

**PROGRAMA DE ASIGNATURA  
HISTORIA I:  
INVITACIÓN A LA HISTORIA: HISTORIA VIVA  
SEMESTRE 2018-2019 A**

Israel Becerra Espinosa  
www.lapaginadeisrael.com

**Justificación**

El curso de Historia I pretende ser un ejercicio de **iniciación** para los estudiantes al estudio, el análisis y la reflexión de la **ciencia de la historia**. Los objetivos programáticos del curso son: El estudiante: 1. *Aplicará los conceptos básicos de la disciplina para construir la noción de historia en la interpretación de procesos históricos, así como en la elaboración de su proyecto de historia viva.* 2. *Interpretará el presente a través de la identificación de algunos aspectos de procesos históricos de 1968-2000, así como el manejo de fuentes para reconocerse como sujeto de la historia y desarrollar su proyecto de Historia Viva.* y 3. *Aplicará los principales elementos de la metodología de la historia en el estudio de los procesos históricos de 1960-68 y en la exposición de su proyecto de Historia Viva.* *Aprender historia haciendo historia, comprendiéndose al mismo tiempo como parte de la historia, como sujeto histórico, en un ejercicio de **historia viva**.*

**Dinámica del curso y forma de evaluación**

- Exposición del profesor: Qué no es la historia: Algunos mitos sobre la enseñanza de la historia

Lectura: 1. Luciano González Velasco, «La historia de cómo no aprendí historia», en **La tarea. Revista de educación y cultura de la Sección 47 del SNTE**.

- Exposición del profesor: El ángel de la historia: la «venganza» del pasado en el presente

Lectura: 2. Bertolt Brecht, «Preguntas de un obrero lector» en **Más de cien poemas**, Madrid: Hipeirón, pp. 194-195

- Exposición del profesor: La historia humana: especificidad de la historia como ciencia en su relación con las llamadas ciencias empíricas

Lectura: 3. Marc Bloch, [1994] «II. La Observación histórica», en **Introducción a la historia**, México: F.C.E., pp. 42-43

- Exposición del profesor: Las maneras de pensar la historia: historia cultural, historia de las mentalidades

Lectura: 4. Robert Darnton [1987], «Introducción», en **La gran matanza de los gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa**, México: F.C.E., pp. 11-14

- Exposición del profesor: Los conceptos más importantes. Crítica a la tradición mecánica.
- Exposición del profesor: Primera mitad del siglo XX, la semilla del cambio al término de una guerra.

Lectura: 5. Eric Hobsbawm, [1995], «Capítulo IX: Los años dorados», en **Historia del siglo XX**, Barcelona: Crítica, pp. 260-289 [Apartado II: 266-270]

Lectura: 6. Cecilia Greaves Laine [2010], «El México contemporáneo (1940-1980)», en Pablo Escalante Gonzalbo, et. al. **Historia mínima de la vida cotidiana en México**, México: El Colegio de México, pp. 241-278 [245-253]

- Exposición del profesor: El nuevo orden mundial y la especificidad de la Guerra Fría

Lectura: 7. Tom Engelhardt, [1997], «Entrando en la zona crepuscular», en **El fin de la cultura de la violencia. Estados Unidos, la guerra fría y el desencanto de una generación**, Barcelona: Editorial: Paidós, pp.196-215 [196-200]

- Exposición del profesor: 1968 y la revolución cultural

Lectura: 8. Luis Antonio de Villena [1975], **La revolución cultural (Desafío de una juventud)**, Barcelona: Editorial Planeta, pp. 117-125

Lectura: 9. Ángela Moyano Pahissa [2007], «El movimiento femenino», en **Sociedad y cultura en Estados Unidos de 1960 a 1980**, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, pp. 75-86 [75-79]

Lectura: 10. Jorge Volpi, «Breve recorrido por los movimientos estudiantiles» en **La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968**, México: Ediciones ERA, pp. 153-166

Lectura: 11. José Agustín, [1996], «Avándaro», en **La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas**, México: Editorial Grijalbo, pp. 85-90

- Exposición del profesor: América latina: música de protesta y guerrilla
- Exposición del profesor: Sociedad, política y cultura en los años 80:

Lectura: 12. Graciela Martínez-Zalce [1999], «La generación X: producto del conservadurismo», en Mónica Vereá y Silvia Núñez (coords.) **Estados Unidos y Canadá ¿Signos conservadores hacia el siglo XXI?**, México: UNAM, pp. 209-224 [215-217]

- Exposición del profesor: La caída del muro de Berlín y el fin de la utopía

Lectura: 13. Juan Pablo Zebadúa Carbonell [2002], «IV. La Generación X: Apología del desencanto», en **Rock y Contracultura. La apropiación cultural del rock por parte de la juventud contemporánea**, México: Instituto Veracruzano de la Cultura, pp. 97-108

- Exposición del profesor: La «globalización» y el neoliberalismo, el triunfo de los EE UU

Lectura: 14. Jorge Zicolillo [2010], «Capítulo 1. Cuando no hay alternativa», en **Neoliberalismo y corrupción**, México: Editorial Lectorum, pp. 13-26

Las temáticas del curso serán impartidas en términos generales por el profesor. Los estudiantes entregarán un breve balance de **TODOS Y CADA UNO** de los textos citados, tomando en cuenta el **CUESTIONARIO-GUÍA**. Para **CUBRIR** el curso, el estudiante tendrá que mostrar el manejo adecuado de las habilidades que marca el Programa Académico, a través de la entrega de su cuaderno completo.